

Otsagabia: San Juan Ebanjelistaren eliza

Toki garaian kokatua, nabearen bloke gogorrarekin eta dorre ochavatuarekin herriaren profilean nagusitzen da. Elizaren lana garai desberdinetan egina da. Epistolaren aldeko horman 1220 urtearen inguruko erdi aroko eliza baten hondarrak daude. Gaur egun kripta moduan agertzen dira elizaren eremuaren desnibela salbatuz, XVI. mendearen lehenengo erdialdean eraikia izan zenaren espazioa nabarmen handituz. Sakristia eta ipar-mendebaldeko kapera XVII. mendekoak dira. Gurutze latinoko oina du, altuak eta desberdinak diren hiru tartetan zatitutako nabeak, gurutzeria moduko bi alboko kapera eta buruko pentagonala dituen. Kaperen alde ezik (terceleteekin estaliak daude) izar formako gangek estaltzen dute nabea. Atea apuntatua da, baketoiduna, eta landare hornidura duten zapel mugituak ditu. Tinpanoan adar artean aurrez aurre dauden bi hegazti ageri dira. Atea adarrek gordetzen dute. Atea bi arista gangek estaltzen duten eliza-atariak gordetzen du, baserriaren gainean behatoki bezala funtzionatzen duena.

Barnealdea:

Berpizkundeko hiru erretaula nahiko garrantzitsu gordetzen ditu, 1574an Miguel de Espinalek kontratatuak eta lau urte beranduago Juan de Anchietak taxutuak izan zirenak. Honek “ondo egindako lantzat” hartu zituen, lau mila ehun eta berrogeita hamar dukadoetan beren salneurria finkatuz. Otsagabiako biztanleei gehiegizkoa iruditu zitzaienten, maisuarekin auzi luze bat izatera ere iritsi ziren arte. Erretauletan korrante estilistiko desberdinak ageri dira, espresibismo amaitu berria eta jaiotzen dagoen erromanismoa. Hauen polikromia dela eta (gaur egunera arte gordea) Martin de Zabalza margolariari zazpi dukado eman zizkioten. Erretaula, garaiera handikoa eta absidearen formara moldatzeko taiu “ochavatu” duena, banku batez, zutabe arteko lau gorputzez eta atikoz osatua dago. Hiru kale eta lau kale-arteetan banatzen da hurrenez hurren erliebedun eszenak eta bultu irudiak dituen. Bankuaren hornidura orijinala da, Pasioaren ezaugarriak dramatzaten giza irudiak eta hermeak dituen. Parrokiak orfebreria multzo handia gordetzen du, baita mihise batzuk ere, Magdalenarena kasu.

Ochagavía: Iglesia de San Juan Evangelista

Situada en alto, domina con el bloque macizo de la nave y su torre ochavada, el perfil del pueblo. La fábrica de la iglesia responde a distintas épocas. Quedan restos de una iglesia medieval de hacia 1200 en el muro de la epístola. Hoy aparecen a modo de cripta salvando el desnivel del terreno de la iglesia actual, construida en la primera mitad del siglo XVI con una ampliación considerable de espacio. La sacristía y la capilla del noroeste son ya obra del siglo XVII. La planta es de cruz latina, con una nave de tres tramos desiguales de gran altura, dos capillas laterales a modo de crucero y cabecera pentagonal. Se cubre con bóvedas estrelladas a excepción de las capillas, que lo hacen con terceletes. La puerta es apuntada con baquetones y capiteles corridos con decoración vegetal. En el tímpano aparecen dos aves enfrentadas entre ramas. La puerta está protegida por ramas. La puerta está protegida por un pórtico, cubierto por dos bóvedas de arista, que funciona como un alto mirador sobre el caserío.

Guarda tres retablos renacentistas de considerable valor, contratados por Miguel de Espinal en 1574 y tasados cuatro años más tarde por Juan de Anchieta. Este los consideró «labor muy estimable», poniéndole el precio de cuatro mil ciento cincuenta ducados, esto pareció excesivo a los habitantes de Ochagavía, por lo que sostuvieron un largo pleito con el maestro. Los retablos acusan en su traza y escultura la coexistencia de corrientes estilísticas, de un lado el expresivismo que acababa de terminar y de otro el romanismo incipiente. Por la policromía de los mismos, conservada en la actualidad, el pintor Martín de Zabalza cobró siete ducados. El retablo, de gran altura y traza ochavada para adaptarse a la forma del ábside, consta de un banco, cuatro cuerpos entre columnas y ático. Se divide en tres calles y cuatro entrecalles que están ocupadas por escenas en relieve y figuras de bulto respectivamente. Muy original es la decoración del banco, a base de hermes y figuras humanas que portan los emblemas de la Pasión. La parroquia conserva un buen conjunto de piezas de orfebrería y algunos lienzos como el de la Magdalena.