

## **Itzalle: San Vicente Martiriaren eliza**

Harriz egindako XIII. mendeko eraikin gotikoa. Hiru tartetan banatua dagoen eta zirkulu erdiko forma duen buruko bat duen nabe bat du. Nabea kanoi apuntatuko ganga batek eta burukoa labe indartuko ganga batek, zeinetik arku garailean bateratzen diren bi nerbio ateratzen baitira, estaltzen du. Barrura puntu erdiko arku abozinatuko eta tinpanorik gabeko ate batetik sartzen da. Hau igarota eliza-atari itxi gotiko bat dago, arku apuntatua duen atea duena, zeinen arkiboltak landare hornidurako zapeletan amaitzen baitira. Atearen eskuinaldean leiho gotiko simple bat dago.

Barnealdea:

Eliza-atariaren barnean, eskuinean bataiarri gotikoa dago, zeinaren goialdea arku multzo itsu apuntatuekin eta landare eta geometri motibuekin hornitzen den. Eliza-atariaren bestaldean koru altura eta kanpandorrera ematen duen eskailera berria dago. Erretaula nagusiak, erromanista (XVII. mendeko lehenengo erdialdea), bi pisuko hiru kale eta atikoa aurkezten ditu, oraindik berpizkundeko mazonerian kordatuak. Behealdean Pedro eta Pablo apostoluak daude, bultu biribilean eginak. Goiko pisuaren erdialdean elizari izena ematen dionaren irudia dago, ondoan bere martirioaren, gurutzefikapenaren eta epailearen aurreko Galdeketaren erliebeak dituenak. Atikoan Kalbarioa agertzen da, muturretan lapurrak dituelarik.

## **Izal: Iglesia de San Vicente Mártir**

Edificio gótico del siglo XIII realizado en piedra de una nave dividida en tres tramos más la cabecera semicircular. Se cubre con bóveda de cañón apuntado en la nave y bóveda de horno reforzada con dos nervios que convergen en el arco triunfal en la cabecera. El acceso al interior se realiza por una puerta de arco de medio punto abocinado y sin tímpano. La precede un pórtico cerrado, gótico, con puerta de arco apuntado, cuyas arquivoltas apoyan en capiteles con decoración vegetal. A la derecha de la puerta hay una ventana gótica sencilla. Dentro del pórtico, en el lado derecho, se sitúa la pila bautismal, gótica, cuya copa se decora

con arquerías ciegas apuntadas, y motivos vegetales y geométricos. En el lado contrario del pórtico se halla la escalera de acceso al coro alto y a la torre campanario, de construcción reciente. El retablo mayor, de carácter romanista (primera mitad del siglo XVII) presenta, ensartados en mazonería aún renacentista, tres calles de dos pisos y ático. En la zona inferior se hallan los apóstoles Pedro y Pablo, en bulto redondo. Y en el piso alto la imagen del titular en el centro, acompañada lateralmente con relieves de su martirio, su crucifixión y el Interrogatorio ante el juez. En el ático aparece el Calvario con los ladrones en los extremos.