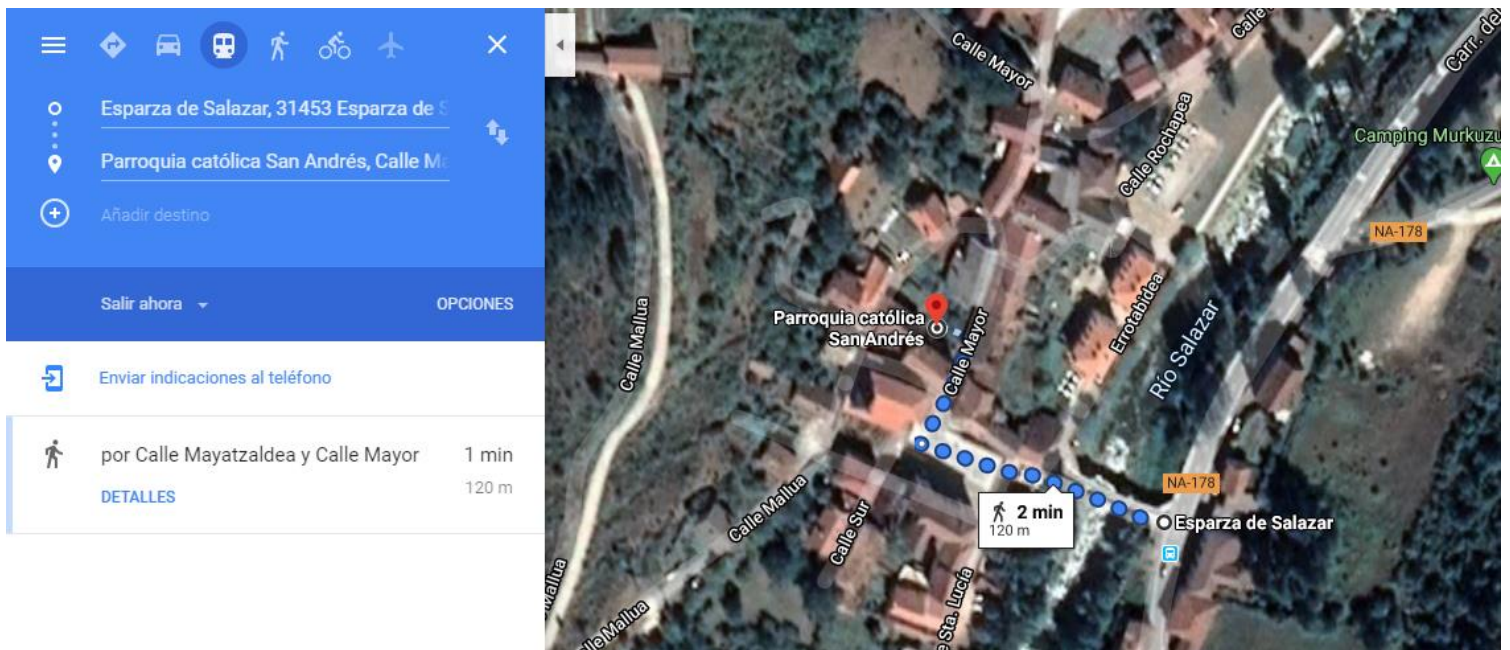


San Andresen zubia (Espartza).

Maiatzaldea izenez ere ezagutua. Herriko bi auzoak lotzen dituen 3 arkuko zubi erromaniko berritua.

Puente de San Andrés (Esparza).

También llamado de Maiatzaldea. Puente románico de 3 arcos, reformado, que une los dos barrios del pueblo.



Espartza: San Andres Apostoluaren eliza

Harriz egindako eraikina da, lau tarte eta burkoan zatiturik dagoen nabe batez osatua, “testero” leuna duena. Azkenaldian bere gainaldea, fajoiien gainean zegoen kanoiak gangatua zegoena, eta bere hornidura berrituak izan dira. Sarrera epistolaren aldetik du, horniturik dauden zutabeen gainean puntu erdiko arkuz egina dagoen ate batetik. Atea pasate eliza-atari “adintelatua” dago. Barrenean kokaturiko dorrearen azken bi gorputzak gainontzekoa baino beranduago txertatuak izan ziren.

Barnealdea:

XVII. mendeko lehenengo erdialdean eraikia izan zen erretaula “erromanista” nagusia da aipatzekoa, Juan de la Hera “ensambladore” eta arkitektoak eta Gaspar Ramos zizelkariak egina. Zur polikromatuan egindako bankuz, bi pisuko bost kalez eta atikoz osatua dago. Bankuan erliebedun “Pasión de Cristo”ren hainbat eszena (Irazekia, Astindua, Arantza Koroapena eta Via Crucis) eta garai bereko sagrarioa aurki daitezke.

Esparza: Iglesia de San Andrés Apóstol

Edificio realizado en piedra, con una nave dividida en cuatro tramos más la cabecera, de testero recto. Ha sido objeto de recientes obras de restauración, que afectaron a su sistema de cubierta, abovedada con cañón apuntado sobre fajones, y a su decoración. El acceso se realiza por el lado de la epístola, con puerta de arco de medio punto sobre pilastras sin decorar. Le precede un pórtico adintelado. La torre, situada a los pies, tiene los dos cuerpos últimos añadidos en fecha posterior al resto.

Destaca el retablo mayor, romanista de la primera mitad del siglo XVII, obra del ensamblador y arquitecto Juan de la Hera y del escultor Gaspar Ramos. Consta de banco, cinco calles de dos pisos y ático, hechos en madera policromada. En el banco, hechas en relieve, hay diversas

escenas de la Pasión de Cristo (Prendimiento, Flagelación, Coronación de Espinas y Vía Crucis) y el sagrario, de su misma época en el centro.